

## Technical Rider FMS & Band

### 1. PA, Bühne, DI Boxen

PA mit saaladäquater, ausreichender Leistung.

Bühne minimum 6 x 5 m, mit stabilem Podest für Dr und Bass (Mindesthöhe 50cm, über die gesamte Breite mit einer Tiefe von 2 m).

DI Boxen laut Bühnenplan

### 2. Monitoring

je nach Bühnen- bzw. Saalgröße

Minimum: 5-weg Monitormix.

Monitorboxen mit je Minimum 129 db Schalldruck.

### 3. Mischpult

24 Kanal-Pult pro Kanal mit:

Pad Schalter (-20 dB)

Trittschallfilter

Gainregler

Höhenregler (12 kHz)

Parametrischer EQ (1 kHz - 10 kHz)

Parametrischer EQ (100 Hz - 2,5 kHz)

Bassregler (60 oder 80 Hz)

On-Off Schalter 2x Postfade Auxregler

PFL-Taster

Panoramaregler

Leichtgängiger Fader, Kopfhörerausgang für Summe & PFL

### 4. Effekte

2 x 27 Band graphischer EQ für Summe L & R

2 Stück gute Stereo-Hall/Delay

8 Stück Limiter/Compressor

### 5. Mikrofone

ElectroVoice, Sennheiser, Shure, AKG.

### 6. Kanalbelegung

1. BDr
2. Snare
3. HiHat
4. Floor Tom
5. Hänge Tom tief
6. Hänge Tom hoch
7. OH L
8. OH R
9. Percussion
10. Bass DI Box
11. E-Git 1
12. E-Git 2
13. DI Box f. Akustik-Gitarre 1
14. DI Box f. Akustik-Gitarre 2
15. Voc 1
16. Voc 2
17. Voc 3
18. Voc Reserve